

Les musiciens de l'orchestre philharmonique présentent un faible risque d'infection

Il semble que le risque d'infection par l'air propagé par les musiciens lors de leur respiration soit faible. Telle est la conclusion d'une expérience menée avec l'Orchestre philharmonique de Vienne que rapporte le « Kurier » dans son édition du dimanche.

75 cm, voilà la distance maximale que parcourt le souffle qui s'échappe d'une flûte traversière. Dans cette expérience, on a mesuré la dispersion de l'air utilisé pendant le jeu grâce à des photos. Pour cela, les musiciens se sont fait insérer des sondes dans le nez. Pour les instruments à cordes, le nuage de fumée était le même pendant le jeu qu'en phase de repos.

Chez les instrumentistes à vents, le nuage tourbillonnait, mais tout en restant aussi grand. L'aérosol qui s'échappe des trous des instruments est à peine visible, à l'exception de la flûte.

Le président du Philharmonique de Vienne, Daniel Froschauer, en conclut qu'"il est

presque impossible de se faire infecter au bureau". Même pour les instruments à vent, c'est beaucoup moins que ce que l'"on croit". De fait, il n'est pas envisagé d'installer des panneaux de plexiglas entre les rangées de musiciens : "nous sommes l'orchestre philharmonique de Vienne. Nous nous définissons par des performances exceptionnelles. Cela serait très difficile pour nous si chacun devait être assis dans un sac plastique."

L'orchestre lui-même veut reprendre en juin, si cela s'évère possible, notamment pour les intermèdes de ballet pour le concert du Nouvel An. On envisage également une sorte de concert de festival sans public. Il y

a aussi des espoirs de représentations au Festival de Salzbourg et pour le 18^e anniversaire du Festival de Salzbourg et le concert de la nuit d'été est reporté au mois de septembre.

Selon le directeur général Michael Bladerer, il pourrait toutefois y avoir un problème avec les concerts par abonnement : Si nous ne sommes autorisés à occuper qu'un rang sur deux : comment allons-nous dire à la moitié de nos abonnés qu'ils ne peuvent pas venir maintenant ? Doubler simplement un concert dans ces conditions ne peut constituer une démarche artistique.

red, wien.ORF.at/Agenturen

<https://wien.orf.at/stories/3049099/>