

Emilie Delorme, première femme nommée à la tête du Conservatoire de Paris

Les rumeurs sur sa nomination avaient déclenché une levée de boucliers, des médias critiquant ses positions très marquées en matière de défense de la parité et de la diversité.

Emilie Delorme a été nommée directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle devient ainsi la première femme à accéder à ce poste depuis la création du prestigieux établissement au XVIII^e siècle, selon Le Journal officiel paru samedi 14 décembre. La Lyonnaise de 44 ans, qui succède à Bruno Mantovani, était depuis 2009 la directrice de l'Académie du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Les rumeurs concernant sa nomination couraient depuis le début de décembre, non sans polémique : la révélation de son nom par la revue musicale mensuelle La Lettre du musicien avait déclenché une levée de boucliers ; des médias critiquant ses positions très marquées en matière de défense de la parité et de la diversité. Le 3

décembre, Le Point évoquait, sous le titre « Une nomination qui inquiète », son « idéologie décoloniale » et son « vocabulaire identitaire obsédé par la race ».

Dans un communiqué, le ministre de la culture Franck Riester a salué cette nomination et souligné qu'« Emilie Delorme dispose d'atouts essentiels pour proposer un projet ambitieux pour le Conservatoire ».

Au Festival d'Aix, elle dirigeait depuis des années l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, l'ENOA (pour European Network of Opera Academies – réseau européen des académies d'opéra) et le Medinea (Mediterranean Incubator for Emerging Artists – Incubateur méditerranéen d'artistes émergents). Elle accueillait chaque année 250 à 300 jeunes artistes des cinq continents.

A ses débuts, après un diplôme d'ingénieur civil des Mines, elle travaille trois ans dans la finance et effectue un troisième cycle en gestion des institutions culturelles tout en travaillant au sein de l'agence IMG Artists (Paris). Elle rejoint le Festival d'Aix-en-Provence en septembre 2000 puis est engagée au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles trois ans plus tard pour travailler au planning artistique. Elle revient au Festival d'Aix en 2007.

La présence des femmes à la tête d'institutions culturelles et notamment musicales en France a légèrement progressé ces deux dernières années, même si elles restent sous-représentées, selon un rapport du ministère de la culture¹.

Le Monde avec AFP

¹ <https://bit.ly/2Pmw1mF>